

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБДОУ д/с № 23
Протокол № 1 от «31» августа 2022г.

УТВЕРЖДЕНО

Заведующий МБДОУ д/с № 23
_____ Т.В. Володина
от «31» августа 2022 г.
Приказ № 64-ОД от 31.08.2022 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественно-эстетической направленности
«ТЕАТР-ВОЛШЕБНАЯ СТРАНА»**

Уровень программы: базовый

Возрастная категория: от 5 до 7 лет

Срок реализации: 1 год

ID-номер программы в Навигаторе: 5182

Автор-составитель:

Музыкальный руководитель

Бобрусёва Дарья Александровна

г. Ставрополь
2022 год

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ	3
ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.....	3
ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ.....	3
2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	4
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	6
3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ	6
КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК	6
УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГОГРАММЫ	7
ФОРМЫ КОНТРОЛЯ	7
ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ.....	8
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ.....	9
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	12

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современной дошкольной педагогике и психологии сегодня наиболее остро стоит проблема взаимосвязи личности и творчества. Педагогическая наука рассматривает личность ребёнка дошкольного возраста с точки зрения её потребности в собственном преобразовании средствами игровой деятельности. Развивающее и воспитательное значение игры реализуется при условии организации её как свободной самостоятельной деятельности. Только тогда она оказывает своё формирующее воздействие на личность ребёнка.

В настоящее время педагоги обеспокоены тем, что игра исчезает из жизни детей, ей не находится места в режиме детского сада. Сегодня в дошкольных учреждениях уже не усматривается важнейшая роль игры для полноценного развития ребёнка, так как самостоятельная деятельность детей составляет основу процесса воспитания.

Театрализованная деятельность близка и понятна как детям, так и взрослым, прежде всего потому, что в основе ее лежит игра. ДОП «Театр – волшебная страна» имеет творческую направленность, которая определена особой **актуальностью** образования в современных условиях. Занимаясь в кружке, дети обогащают свой запас знаний о театрализованной игре, как об одной из самых ярких эмоциональных средств, формирующих художественный вкус детей и творческие способности.

При изучении тем, предусмотренных рабочей программой ДОП «Театр – волшебная страна», развиваются следующие области: познание, социализация, коммуникация, чтение художественной литературы, художественное творчество, безопасность, труд, физическая культура.

Программа «Театр – волшебная страна» разработана на основе программы «Театр – творчество – дети» Н. Ф. Сорокиной и направлена на развитие творческих способностей средствами театрализованной деятельности.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель работы ДОП «Театр – волшебная страна» заключается в развитии творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Работа направлена на решение следующих **задач**:

1. Формировать у детей 6-7 лет умение вживаться в образ, постоянно совершенствуя его, находя наиболее яркие выразительные средства для его воплощения.
2. Способствовать систематизации знаний детей о театральной культуре, обогатить их театральный опыт.
3. Развить у дошкольников интерес к театрально-игровой деятельности.

2. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Тема	Задачи	Содержание	Методы
1	«Давайте познакомимся»	Знакомство с театром	Правила поведения в театре	Рассказ воспитателя о театре. Показ картинок.
2	«Что такое театр?»	Знакомство детей с видами театров: резиновый, пластмассовый, мягкой игрушки (кукольный), настольный, настольно-плоскостной, конусной игрушки	Понятия различных видов театров	Демонстрация картинок с разными видами театров. Изучение игрушек.
3	«Театр – особое царство»	Ознакомление с видами искусства: литература, живопись, музыка, хореография.	Понятие различных видов искусства	Чтение сказок. Рисование. Прослушивание музыкальных произведений.
4	«Сказки из сундучка»	Изучение театральной профессии: гример, костюмер, актёр.	Понятие театральных профессий	Демонстрация приспособлений для грима. Участие детей в костюмировании.
5	«Тишина! Идёт спектакль!»	Ознакомление детей с правилами поведения в театре: в зрительном зале, фойе, гардеробе, буфете.	Понятие театральной этикета	Обучающие подвижные игры. Беседа о вежливости. Демонстрация картинок о поведении.
6	«Всё о театре»	Рассматривание альбома. Изготовление театральных билетов.	Понятие организации театра	Рисование. Аппликация. Изучение картинок.
7	«Фантазёры»	Понятия «жест», «мимика», «интонация», «диалог».	Понятие театральной ритмопластики	Показ движений. Демонстрация мимики лица при помощи различных масок. Демонстрация голосов с помощью проектора. Диалог с детьми.
8	«В зоопарке»	Изучение музыкально-образных характеристик животных, птиц.	Изучение животных и птиц в музыке и живописи	Прослушивание музыкальных произведений с голосами птиц и животных. Отгадывание животных на картинках. Показ разных животных с помощью пластики рук.
9	«Далёкое путешествие»	Изучение имитации повадок животных.	Поведение животных	Загадывание загадок о животных. Показывание картинок разных животных.
10	«Угадай-ка»	Знакомство детей с эмоциями: радость, грусть, обида, страх, злость, удивление.	Понятие эмоций у человека	Наблюдение за эмоциями мультипликационных героев.

11	«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я?»	Знакомство детей с содержанием сценической профессии.	Понятие: сценический костюм. Интонационная выразительность речи.	Участие детей в постановке сказки. Построение диалога между детьми.
12	«Сценки-малышки из знакомой книжки»	Ознакомление детей со сценической постановкой.	Понятия режиссёр, декоратор.	Обыгрывание небольших по объёму сценок.
13	«Удивительный мир кукол»	Обучение детей кукловодческой деятельности	Понятие и виды кукол: настольные, кукл ы с «живой рукой».	Показ способов игрового действия с куклами.
14	«Сказки на столе»	Обучение способам действия в настольном театре.	Понятие настольного театра.	Демонстрация сценок с участием детей.
15	«Куклы на сцене»	Изучение возможностей театральной ширмы.	Назначение и удобство театральной ширмы.	Проведение игр в театре теней.
16	«Весёлые зверушки»	Изучение актерского мастерства	Знакомство с элементами актёрского мастерства: подражание и имитация движений героев сказки.	Подвижны игры с подражанием героям русских народных сказок
17	«Вот как я умею»	Развитие мимики и жестов у детей	Проведение этюдов на развитие мимики и жестов.	Артикуляционная гимнастика.
18	«Театральная разминка»	Формирование речевого аппарата у детей	Тренировка речевого аппарата, различных групп мышц, дыхания.	Речевые скороговорки. Рассказ детей о своих домашних животных. Дыхательная гимнастика.
19	«Игра в спектакль»	Постановка драматизации «Кто сказал: «Мяу?».	Подготовка детей к постановке драматизации.	Проведение драматизации

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Ожидаемыми **результатами** работы ДОП «Театр – волшебная страна» являются:

1. Получение детьми представления о театре, театральной культуре;
2. Приобретение умения различать разновидности видов театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и др.);
3. Умение пользоваться некоторыми приемами и манипуляциями, применяемым в знакомых видах театров: резиновом, пластмассовом, мягкой игрушки (кукольный), настольном, настольно-плоскостном, конусной игрушки, стендовом на фланелеграфе и магнитной доске, верховых кукол, марионетки.
4. Понимание эмоциональных состояний героев, умение вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами;
5. Умение разыгрывать представления, инсценировки с использованием средств выразительности (поза, жесты, мимика, голос, движение); умение выступать перед сверстниками, детьми младших групп, родителями, иной аудиторией.

3. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Тема	Сроки
1.	Введение в программу «Давайте познакомимся»	Октябрь
2.	«Что такое театр?»	Ноябрь
3.	«Театр – особое царство»	Ноябрь
4.	«Сказки из сундучка»	Ноябрь
5.	«Тишина! Идёт спектакль!»	Декабрь
6.	«Всё о театре»	Декабрь
	Ритмопластика	
7.	«Фантазёры»	Декабрь
8.	«В зоопарке»	Декабрь
9.	«Далёкое путешествие»	Январь
10.	«Угадай-ка»	Январь
11.	«Изменяю себя друзья, догадайтесь, кто же	Февраль
12.	я?»	
	«Сценки-малышки из знакомой книжки»	Февраль

13.		
	Театрализованная игра	
14.	«Удивительный мир кукол»	Март
15.	«Сказки на столе»	Март
16.	«Куклы на сцене»	Апрель
17.	«Весёлые зверушки»	Апрель
18.	«Вот как я умею»	Май
19.	«Театральная разминка»	Май
20.	«Игра в спектакль»	Май
21.	Постановка спектакля «Кто сказал: «Мяу?»».	Апрель-Май

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГОГРАММЫ

Методы, используемые для реализации работы кружка «Театр – волшебная страна»

Словесные методы:

- чтение сказок;
- проведение диалогов с детьми о прочитанном.

Наглядные методы:

- просмотр детских спектаклей на экране;
- инсценировка сказок.

Игровые методы:

- проведение игровых занятий (дидактических, игр-драматизаций и др.);
- подвижные игры.

Практические методы:

- организация художественной деятельности детей: рисование, аппликация, лепка;
- проведение занятий по ритмопластике;
- кукловедение.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Для выявления результатов реализации программы кружка «Театр – волшебная страна» проводится диагностика два раза в год: входящая - в сентябре, итоговая - в мае с использованием тестовых заданий.

В структуре изучаемой программы кружка выделяются **следующие разделы:**

1. Введение в программу.
2. Основы театральной культуры.
3. Ритмопластика.
4. Театрализованная игра.

Изучение программы кружка «Театр – волшебная страна» завершается постановкой спектакля.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Подготовительная группа

№	Ладовое чувство	Музыкально слуховые представления	Чувство ритма
1	Высказывания о музыке контрастными частями	Подпевание знакомой мелодии с сопровождением	Воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах
2		Пение знакомой мелодии без сопровождения	усложненного ритмического рисунка
3	Умеет ли различать жанры	Подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне	Соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с контрастными частями
4	Различает частную форму муз.произведения	Эмоционально исполняет песни	Придумывает движения для обыгрывания песен, хороводов
5	Узнавание мелодии по фрагменту	Имеет любимые песни	Активность в играх
6	Отображает свое отношение к музыке в рисунке		Умеет составлять ритмические рисунки и проигрывать на музыкальных инструментах
	Способен придумывать сюжет к муз.произведению		

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Вид музыкальной деятельности	Наглядно-иллюстративный материал
1. Музыкально-ритмические движения	1. Разноцветны платочки – 39 штук. 2. Цветные ленточки для танцев – 30 штук. 3. Карнавальные костюмы: лиса, медведь, волк, заяц, белка, кошка, собака, тигр, сорока, красная шапочка. 4. Маски-шапочки: лягушка, волк, лиса, коза, кошка, мышка, заяц, собака, медведь, белка, петух.
1. Игра на детских музыкальных инструментах	Детские музыкальные инструменты: 1. Неозвученные музыкальные инструменты (шумовой оркестр); 2. Ударные инструменты: бубен; барабан; деревянные ложки; трещотка; треугольник; колотушка; коробочка; колокольчики; металлофон (хроматический); маракас; металлофон (диатонический); ксилофон. 3. Духовые инструменты: свистульки; удочка; губная гармошка;
Программное обеспечение	
Перечень комплексных программ	Программы: 1. Программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой/ — М.: «Мозаика Синтез», 2014 г.; 2. Программа музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.А. Новоскольцевой и И.М. Каплуновой – СПб.: «Композитор», 1999г.;
Перечень парциальных программ и технологий	<ul style="list-style-type: none"> • «Камертон» программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006. • Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая группа. СПб.: Изд-во «Композитор», 1999. • Куцакова Л.В., Мерзлякова С. И. Воспитание ребенка – дошкольника: развитого, образованного, самостоятельного, инициативного, неповторимого, культурного, активно-творческого: / Музыка и музыкальная деятельность / В мире

	<p>прекрасного: Програм.-метод. пособие. – М.: ВЛАДОС, 2004. – («Росинка»).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Меркулова Л.Р. «Оркестр в детском саду». Программа формирования эмоционального сопереживания и осознания музыки через музицирование. – М., 1999. • Петрова В.А. «Малыш». Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: «Виоланта», 1998. • Радынова О.П. «Музыкальные шедевры». Авторская программа и методические рекомендации. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.) • Сауко Т.Н., Буренина А.И. «Топ-хлоп, малыши»: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
Перечень пособий	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада). 3. Коренева Т.Ф., «Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд.центр «ВЛАДОС», 2001. – ч.1. – 112с.: ноты. 5. Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001. 6. Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003. 7. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с. 8. Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001. 9. Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с

	<p>дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образование детей)</p> <p>10. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста» в 2 частях. – Учеб.-метод. Пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – (Б-ка музыкального руководителя и педагога музыки). - М.: Гуманит. изд. центр «ВЛАДОС», 2001. – ч 1. – 112с.: ноты.</p> <p>Картушина М.Ю. «Логоритмические занятия в детском саду». Москва «Сфера»2005год;</p> <p>11. Короткова «Сказкотерапия для дошкольников». Москва «ЦГЛ», 2005год;</p> <p>12. Образцова Т.Н. «Музыкальные игры для детей». Москва «Этрол ЛАДА»2005г</p> <p>13. Шорыгина Т.А. «Красивые сказки» - эстетика для малышей. Москва «Прометей»2003год.</p> <p>Тютюнникова Т.Э., «Элементарное музицирование с дошкольниками».</p> <p>Методическое обеспечение технологии Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование»:</p> <p>Алексеева Л.Н. , Тютюнникова Т.Э. «Музыка». Учебно-наглядное пособие «Музыка». – М.: АСТ, 1998.</p> <p>Методическое обеспечение технологии Е.Железновой</p>
--	---

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду [Текст] : Учеб.-метод. пособие; НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Великий Новгород, 2006. – 126 с. (электронный вид)
2. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду [Текст] : пособие для работников дошкольных учреждений / М.Д. Маханева. – Москва : Сфера, 2001. – 128 с. (электронный вид)
3. Театральная деятельность в детском саду. Для занятий с детьми 5-6 лет [Текст] / под ред. О. Ф. Горбуновой. – Москва : Мозаика-Синтез, 2007. - 128 с. – URL: <http://fusionpiter.ru/articles/theatre-activity>.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников. Программа и репертуар [Электронный ресурс] / Э.Г. Чурилова. – Москва : Владос, 2000. – 10 с. – URL: <http://static.my-shop.ru/product/pdf/89/886686.pdf>.
5. Детство: Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования [Текст] / Т. И. Бабаева, А. Г. Гогоберидзе, З. А. Михайлова и др. – СПб: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.