

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

**КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПОДГОТОВИТЕЛЬНОЙ ГРУППЕ  
ПО ТЕМЕ: «НАТЮРМОРТ ИЗ ПИОНОВ»  
(РИСОВАНИЕ НАТЮРМОРТА С НАТУРЫ)**

**ЦАПОВОЙ  
ВАЛЕНТИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ  
ВОСПИТАТЕЛЯ**

**УЧАСТНИКА II (ГОРОДСКОГО) ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА  
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ» - 2024 ГОДУ  
В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ»**

Координаты автора:  
355042, город Ставрополь,  
50 лет ВЛКСМ дом 71/1,  
квартира 74  
телефон: 8 928 356 67 35  
электронная почта:  
dou\_23@stavadm.ru

г. Ставрополь, 2023

**Занятие по изобразительной деятельности в подготовительной  
группе по теме «Натюрморт из пионов»**

(рисование натюрморта с натуры)

**Задачи:**

- закреплять знания детей о натюрморте как о жанре живописи;
- развивать связную речь (умение отвечать на вопросы распространенными предложениями, поддерживать диалог, составлять творческие рассказы по предложенной теме);
- учить рисовать с натуры фрукты и цветы пионов в вазе, передавать их характерные особенности цвет, строение и форму;
- продолжать знакомить с акварельными красками, учить способам работы с ними;
- воспитывать аккуратность в работе, эстетический вкус.

**Интеграция ОО:** «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

**Виды детской деятельности:** коммуникативная, познавательно-исследовательская, восприятие художественной литературы, изобразительная.

**Базисные знания, умения и навыки детей:** имеют представление о натюрморте как о жанре живописи; умеют самостоятельно составлять натюрморт из предметов, рисовать разными изобразительными материалами; инициативны и творчески активны; проявляют высокую техническую грамотность.

**Предварительная работа:** наблюдение за цветами на клумбе; рассматривание и беседа по репродукциям натюрмортов на занятии и в свободное время: «Букет цветов, бабочка и птичка» Ф. Толстого, «Сирень в корзине» П. Кончаловского, «Две темные розы и тарелка с клубникой» И. Машкова, «Осенние цветы» М. Сарьяна, «Хризантемы» и «Дельфиниум» И.

Грабаря; составление творческих рассказов о натюрмортах; рисование предметов с натуры.

**Материалы и оборудование:** акварельные краски, кисти №№ 4, 8; банки с водой; подставки под кисти; простые карандаши; белая бумага формата А4; на столе в коричневой непрозрачной керамической вазе пионы трех оттенков — белый, розовый и бордовый; разные предметы для составления натюрморта (яблоко, груша, голубая салфетка); музыкальное сопровождение - цикл «Времена года» А. Вивальди; репродукции натюрмортов с цветами: «Сирень в корзине» П. Кончаловского, «Хризантемы» И. Грабаря, «Две темные розы и тарелка с клубникой» И. Машкова, «Осенние цветы» М. Сарьяна, «Букет цветов, бабочка и птичка» Ф. Толстого, «Дельфиниум» И. Грабаря.

### **Организационная образовательная деятельность**

**I. Вступительная часть.** *Дети сидят полукругом напротив мольбертов с репродукциями картин.*

Педагог. Ребята, мы недавно рассматривали репродукции картин известных русских художников. Как называется жанр, в котором они написаны? (*Ответы детей*) Верно, этот жанр называется натюрмортом. Помните стихотворение о натюрморте? Расскажите его.

*Ребенок рассказывает отрывок о натюрморте из стихотворения А. Кушнера.*

Если видишь на картине  
Чашку кофе на столе,  
Или морс в большом графине,  
Или розу в хрустале,  
Или бронзовую вазу,  
Или грушу, или торт,  
Или все предметы сразу —

Знай, что это натюрморт.

## **II. Теоретическая часть. Беседа с детьми.**

Педагог. Перед вами — выставка из нескольких натюрмортов. Что вы чувствуете, когда смотрите на эти картины? (*Удовольствие, радость, наслаждение, теплоту, свежесть букетов и их запахи...*) Давайте рассмотрим и поговорим о каждом натюрморте.

*Творческие рассказы детей по картинам, приготовленные заранее дома.*

1-й ребенок. На картине Петра Петровича Кончаловского «Сирень в корзине» изображен нарядный, нежный и разнообразный по окраске букет начала лета — сирени. На коричневом фоне крупные грозди соцветий цветов сирени разных цветов: белой, розовой, красной, сиреневой и фиолетовой, с крупными листьями.

Сорванные цветы скоро завянут, а нарисованные живут вечно, дарят воспоминания и доставляют радость людям в любое время года.

2-й ребенок. На красочной, нарядной картине Ильи Ивановича Машкова «Две темные розы и тарелка с клубникой» в центре картины изображена прозрачная ваза с двумя алыми розами. Рядом на столе, на белой тарелке, — красные, спелые, сочные ягоды клубники. У каждой ягодки оставлен зеленый хвостик.

3-й ребенок. На картине Мартироса Сергеевича Сарьяна «Осенние цветы» на фоне голубого чистого неба изображен праздник цветов и фруктов. Много ярких, нарядных, красочных осенних букетов, расставленных в керамических горшках, прозрачных стеклянных вазах и банках. Крупные и мелкие, махровые и простые цветы и соцветия: белых, желтых и малиновых хризантем; красных георгинов; бордовых, розовых и белых астр; темных и светлых оранжевых бархатцев, с зелеными листьями, листочками и стеблями.

На белой скатерти стола, возле ваз — мандарины, персики, яблоки, лимоны и пучок редиски.

4-й ребенок. На картине Игоря Эммануиловича Грабаря

«Дельфиниум» изображена белая керамическая ваза с высокими темно-фиолетовыми, бледно-голубыми и синими соцветиями цветов дельфиниума. Ваза стоит на столе, покрытом белой скатертью. Рядом изображены две ветки цветов дельфиниума, чтобы показать размер высоких, горделивых цветов. В стакане — синие полевые цветы васильки.

Стол стоит на фоне белых берез и залитого летним солнцем луга. Если долго смотреть на картину, то можно почувствовать дуновение ветерка и услышать, как шуршат на ветру листвой березы.

5-й ребенок. Игорь Эммануилович Грабарь на картине «Хризантемы» изобразил в сине-фиолетовой вазе, которая стоит на белой скатерти, яркие, лимонно-желтые главные цветы осени. Около них — графин, тарелка и стаканы. Стол стоит среди деревьев. От картины веет прохладой и спокойствием.

Педагог. Как вы красочно и интересно описали натюрморты! Представьте, что вы тоже художники и решили нарисовать натюрморт. Что нам для этого понадобится? *(Дети называют.)* Приглашаю вас в мастерскую, за столы.

**III. Практическая часть.** *Перед детьми на столе лежат предметы для составления натюрморта.*

Педагог. Ребята, посмотрите на эти предметы и подумайте, из чего можно составить натюрморт? *(Ответы детей)*

*На столе у педагога — коричневая непрозрачная керамическая ваза с пионами трех оттенков — белого, розового и бардового. Можно добавить из природного уголка муляжи яблока и груши, на стол постелить голубую салфетку, а позади поставить фон — белый лист бумаги.*

Педагог. Как вы думаете, в теплой или холодной гамме тонов получится наш натюрморт из цветов и фруктов? *(Ответы детей - теплой)*

*Педагог напоминает детям приемы и способы рисования с натуры, поясняет необходимость создания наброска простым карандашом после внимательного рассматривания натуры. Напоминает о палитре, передаче колорита рисунка в красках. Педагог обращает внимание детей на правильность изображения цветов и фруктов, использование цвета красок, композицию рисунка, аккуратность в работе.*

*Звучит музыка. Дети рисуют. По ходу занятия педагог оказывает индивидуальную помощь в форме поощрений и рекомендаций.*

***Физкульт.минутка (на выбор педагога)***

#### ***IV. Заключительная часть.***

Педагог. Молодцы, ребята! От ваших рисунков группа будто ожила, стала праздничной, веселой. Посмотрите внимательно на все рисунки и выберите самый красивый на ваш взгляд. Объясните, почему вы выбрали именно его? *(Дети объясняют)*

*Организуется выставка натюрмортов.*

*Педагог благодарит детей за работу.*