

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

**ВЫСТУПЛЕНИЕ НА ГОРОДСКОМ ЗАСЕДАНИИ  
ШКОЛЫ МОЛОДОГО ВОСПИТАТЕЛЯ  
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
УЧРЕЖДЕНИЙ ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ  
НА ТЕМУ: «ДВИГАТЕЛЬНАЯ СКАЗКА КАК  
СРЕДСТВО ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО,  
ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
ДЕТЕЙ»**

**ЦАПОВОЙ  
ВАЛЕНТИНЫ ВЛАДИМИРОВНЫ  
ВОСПИТАТЕЛЯ**

**УЧАСТНИКА II (ГОРОДСКОГО) ЭТАПА ВСЕРОССИЙСКОГО  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО КОНКУРСА  
«ВОСПИТАТЕЛЬ ГОДА РОССИИ» - 2024 ГОДУ  
В НОМИНАЦИИ «ЛУЧШИЙ ВОСПИТАТЕЛЬ»**

Координаты автора:  
355042, город Ставрополь,  
50 лет ВЛКСМ дом 71/1,  
квартира 74  
телефон: 8 928 356 67 35  
электронная почта:  
dou\_23@stavadm.ru

г. Ставрополь, 2023

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

**«Двигательная сказка как средство художественно-эстетического,  
эмоционального и физического развития детей»**

В современном мире на смену увлекательным коллективным играм пришли игры компьютерные. У детей все меньше остается времени для подвижных игр, прогулок, общения со сверстниками. Двигательный режим в дошкольных учреждениях позволяет восполнить лишь 55-60% естественной потребности детей в движениях. Нарушение баланса между игрой и другими видами детской деятельности, между разными видами игр (подвижными, спокойными, индивидуальными и совместными) негативно сказывается как на состоянии здоровья, так и на уровне развития двигательных способностей дошкольников. В подавляющем большинстве, дошкольники страдают дефицитом движения, в результате чего у них исчезает интерес к занятиям физической культурой.

Проанализировав опыт работы Потапчук Аллы Аскольдовны, Овчинниковой Татьяны Сергеевны «Двигательный игротренинг» и Фоминой Наталии Александровны «Сказочный театр физической культуры», я пришла к выводу о том, что одним из способов повышения у детей интереса к физической культуре и спорту, потребности в естественной двигательной активности является использование на занятиях по физическому развитию двигательных сказок.

Сказка как образовательное средство позволяет, в первую очередь развивать воображение детей, обогащать их речевое развитие, а также положительно влиять на те особенности физического развития детей, которые затрудняют создание ярких, оригинальных, целостных образов физического Я. Физическое Я характеризуется совокупностью представлений человека о собственном теле и связано с эмоциональной его оценкой.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Двигательная сказка – это (комплекс) система физических упражнений, объединенных одной сюжетной линией, направленных на совершенствование двигательных умений и навыков, развитие мимики и пантомимики. Кроме того, большое влияние двигательная сказка оказывает на формирование творческого потенциала у детей. Здоровье, помимо других критериев – это движение и положительные эмоции. Движение – это физкультура, а эмоции эффективнее всего проявляются и развиваются в играх, драматизациях, инсценировках (театрализованная деятельность). Двигательные сказки – результат интеграции физической культуры и театрализованной деятельности. Данная форма работы подходит для работы с детьми любого возраста, так как включает себя два взаимосвязанных элемента: игру и сказку.

Игра является ведущим видом деятельности на протяжении всего дошкольного возраста, а сказка занимает настолько прочное место в жизни ребёнка, что некоторые исследователи называют дошкольный возраст «возрастом сказок». Данное сочетание позволяет повысить интерес дошкольников к занятиям физической культуры.

Само понятие – «двигательная сказка» содержит в себе два ключевых слова: движение и сказка, которые являются основой театрального искусства. Именно поэтому, можно отметить большие возможности в осуществлении задач физкультурно-оздоровительной работы в интеграции с элементами театрального искусства. Ведь любая игра – драматизация осуществляется по мотивам литературных произведений. Проведение такой игры требует ясного представления образа литературного героя и сюжета произведения, умения передавать характер, действия и поступки при помощи соответствующих поз, жестов и движений. Тут же можно отметить и пользу сказки для благоприятного психологического состояния дошкольника.

## МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Сказка для ребёнка – не просто вымысел, фантазия. Это особая реальность, помогающая сформировать у них осознанное отношение к своим чувствам, своему внутреннему миру, развивать умение управлять ими.

### **Цель и задачи двигательных сказок.**

Цель: развитие двигательных способностей дошкольников с помощью двигательных сказок.

#### Задачи:

- Содействовать освоению детьми двигательных действий, направленных на формирование оптимального двигательного режима жизнедеятельности.
- Развивать представления детей о собственном теле, ориентацию в системе моральных норм и правил поведения с помощью вхождения в образ сказочных героев.
- Формировать коммуникативные умения в процессе участия в двигательных сказках.
- Развивать интерес к содержанию сказки и желание участвовать в ее обыгрывании.
- Развивать способность проявлять творческий потенциал в процессе разыгрывания сказочных сюжетов.
- Воспитывать интерес к миру сказок.
- Знакомство детей с двигательными сказками началось с мини-сказок, которые можно легко показать с помощью движений.
- Многие из предложенных мною стихотворений детям были уже знакомы, но они заинтересовались тем, что сказку-стихотворение можно было не только слушать, но и показывать.
  - На следующем этапе я предложила детям проигрывать уже не стихи, а сюжетные сказки. С этой целью я использовала двигательные

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

сказки, предложенные в книге *«Двигательный игротренинг»*, авторы Потапчук А. А., Овчинникова Т. С.

Готовые двигательные сказки могут использоваться при любой форме организации физкультурно - оздоровительной работы с детьми, как в процессе всего занятия, так и в отдельных его частях:

- в вводной части физкультурного занятия или спортивного развлечения;
- как общеразвивающие упражнения с оборудованием и без;
- в подвижных играх, играх-имитациях, спортивных эстафетах;

в заключительной части физкультурного занятия или спортивного развлечения (*элементы стрейчинга, релаксации*);

- в свободной и совместной деятельности детей в группе.

В своих занятиях я использую следующие элементы двигательной сказки:

- для привлечения внимания и усиления интереса детей НОД объединяется единым сказочным сюжетом, при этом структура игр-занятий по физическому развитию сохраняется (*«В гостях у сказки»*, *«В гостях у Доктора Айболита»*, *«В стране воздушных шариков»*, *«Матрешка в гости к нам пришла и подружек привела»*, и др.);

- на физкультурное развлечение или НОД приходит игрушка или сказочный персонаж (*Буратино, Мальвина, Матрешка, Ох и ах, Доктор Айболит и др.*). Их участие в сюжете и подвижных играх поднимает эмоциональный настрой детей;

в сказке детям, как правило, приходится преодолевать препятствия, в которых дети закрепляют умения выполнять основные движения;

- с большим интересом дети выполняют действия с различными атрибутами и нестандартным оборудованием: мячами, колокольчиком, колпачками, тканью, шапочками-масками и т. д.;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

- выполняя упражнения на расслабление, мы отправляемся с детьми в сказочный мир фантазий.

Так, слушая музыку с закрытыми глазами, дети путешествуют по сказке и превращаются в маленьких рыбок или феечек, бабочек или снежинок. Прекрасным завершением сказки становится прохождение через сказочный водопад (сухой душ из разноцветных ленточек, который дарит детям силы, здоровье и хорошее настроение).

Для облегчения запоминания разнообразных упражнений по сюжету сказки, я предлагала детям «*мнемотаблицы*» движений. (Приложение 1-2). С их помощью дети выполняют сказку, как единый двигательный комплекс. Воспитатель рассказывает сюжет **сказки**, дети воспроизводят её содержание ранее выученными знакомыми движениями, как единый двигательный комплекс. Внимание детей приковано к содержанию сказки и выполнение упражнений не становится скучным и однообразным повторением. Главная задача таких сказок – выделить и определить движения персонажей и соотнести их с физическими упражнениями.

Усложнением было то, что теперь детям необходимо было не только выполнить упражнение, слыша его название, но и мысленно перевоплощаться в изображаемого героя и попытаться показать не только его действия, но и возможное настроение, характер. Сначала многим детям было сложно использовать мимику и движение одновременно, но со временем практически все ребята этому научились.

Вся работа по развитию двигательного творчества проходит в следующей последовательности:

- знакомство с содержанием сказки;
- определяется количество персонажей, их характеристики;

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

- придумывание и показ не повторяющихся двигательных образов в соответствии с характерами героев;
- соотношение и выполнение двигательных действий и физических упражнений по рисункам и схемам – мнемотаблицам;
- проигрывание двигательных сказок в качестве ОРУ, динамических часов;
- выполнение детьми упражнений по сказке, читаемой педагогом.

Составление двигательных сказок оказалось довольно интересным и увлекательным процессом. Мы стали использовать не только авторские литературные произведения (Приложение 3-4), но и придуманные воспитателем, воспитателем совместно с детьми, планируем использовать сказки, составленные детьми самостоятельно и совместно с родителями. Хочется также отметить, что составление двигательных сказок создаёт новые формы взаимодействия семьи и детского сада по вопросам здоровьесбережения дошкольников. Все это способствует укреплению здоровья ребенка, его физическому и умственному развитию. И самое главное - у детей повышается потребность и желание заниматься физической культурой. Главный принцип современного педагога: «Не надо обучать, а надо жить с детьми интересной сказочной жизнью».

Дети с удовольствием включаются в выполнение двигательных упражнений в сказочной, сюжетной форме. Таким образом, говоря о том, что «двигательные сказки – это *средство художественно-эстетического, эмоционального и физического развития детей*», мы имеем в виду не только развитие движения и эмоций, но и важную их роль при организации всей работы с детьми, направленной на решение задач сохранения и укрепления физического и психического здоровья детей.

*Приложение 1*

**Двигательная фитбол-сказка: «Лягушонок Квак».**

Жил-был в пруду лупоглазый лягушонок Квак (лягушонок упр.1). Был он очень любопытный, все ему нужно было знать.

— Неужели вся моя жизнь пройдет в этом пруду, и я ничего не увижу больше? — опечалился малыш и громко вздохнул.

Вздох этот услышал рак, который тоже жил в этом пруду (рак упр.2). Узнав, что так печалит лягушонка, рак взялся помочь его горю. Рассказал рак лягушонку, что, кроме их пруда, есть еще много других мест, где каждому интересно было бы побывать. Решил Квак немедленно из пруда выбраться. А берег был крутой, самая настоящая горка для малыша (горка упр. 3). Выбрался он на этот бережок и стал кругом осматриваться. Чего только он не увидел: и деревья, и травы, и цветы обступили его со всех сторон. Но как, же удивился Квак, когда увидел красавицу лису с огромным пушистым хвостом (лисичка упр.4). Лиса медленно и важно прошла мимо него. «Какая красивая, — прошептал Квак, — как бы мне хотелось быть похожим на нее! Ах, если бы у меня был такой же чудесный хвост и такая пушистая шерстка!»

Но недолго печалился Квак.

— Ура, придумал! — закричал он. — Я ведь прыгаю, оттого я такой некрасивый, а лиса ходит. Если я буду ходить, у меня обязательно отрастет такой же хвост! — И он попробовал пройтись так же, как лиса (ходьба вокруг своего мяча). Шел он, шел и увидел ящерицу, которая на камушке грелась.

— Эй, ты! — закричал Квак. — Посмотри, какой я красивый! У меня скоро отрастет пушистый хвост, не то, что у тебя!

Ящерица сначала удивилась, а потом рассердилась (ящерица упр.6). Испугался Квак и бросился от нее наутек. Долго он прыгал среди травы, пока совсем не выбился из сил.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Только присел под кустик отдохнуть, вдруг топот страшный со стороны леса послышался. Выглянул Квак и увидел красивых лошадей, которые мчались по полю (лошадка упр.7).

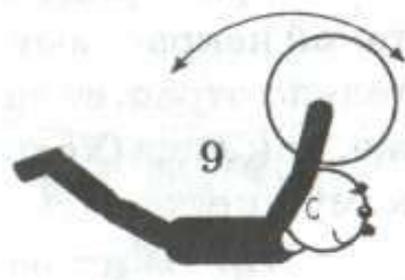
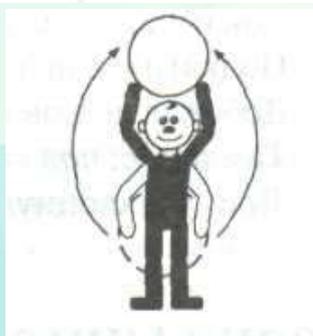
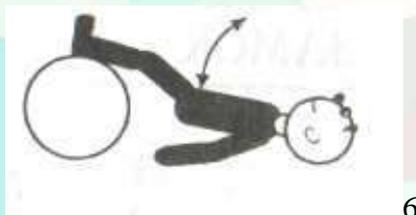
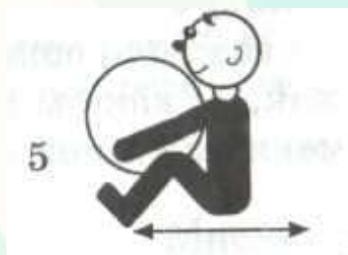
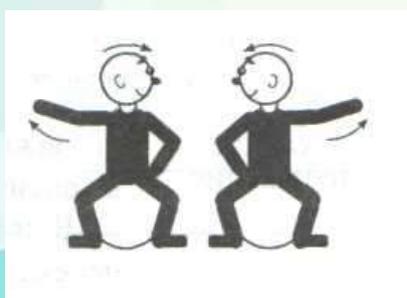
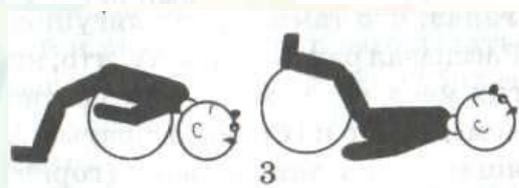
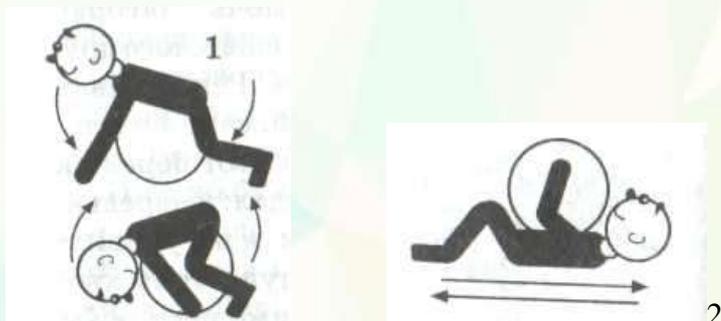
— И у этих тоже хвостики! — воскликнул он. — А ведь они не ходят, а скачут, так же, как я. Почему же у меня до сих пор ничего не выросло? — И отправился он обратно к своему пруду.

У самого пруда важно стоял на одной ноге аист и на лягушонка хитро поглядывал (аист упр.8). А тот испугался и вспомнил, что эти длинноногие птицы как раз лягушек и едят, и бабушка ему недавно рассказывала об этом. В несколько прыжков он подскакал к пруду и скрылся под водой.

Сидит, дух переводит. А мимо него рыбки разные плавают (рыбка упр.9). Посмотрел на них Квак, повнимательнее. Хороши рыбки! И не так уж плохо жить в родном пруду. Да и он сам не такой уж и некрасивый. Его ведь тоже любят. Значит, все в порядке (лягушонок упр.1).

*Приложение 2.*

Мнемотаблица



**Сценарии занятий из серии:  
«В гостях у сказки» для детей 3-4 лет  
«Репка»**

**Цель:** Через знакомые детям сказки, формировать двигательные умения и навыки.

**Задачи:** Развивать умения выполнять движения осознанно и творчески; формировать правильную осанку; закреплять умения легко ходить на носках и бегать.

**Ход занятия**

**Педагог:**

- Здравствуйте ребята, вы любите слушать сказки? А какие вы знаете сказки?

(дети перечисляют, если не называют сказку Репка нужно помочь вспомнить, задавая наводящие вопросы.)

- Вы можете её рассказать? А может, вы не только расскажете, но и покажете?

**Дети:** Да, расскажем и покажем.

**Педагог:**

- Ой, как интересно, давайте все дружно повернёмся и по дорожке в сказку «Репка» отправимся.

(звучит весёлая музыка, ходьба в колонне по кругу.)

На дорожку вышли ножки, в гости в сказку мы идём

Бодрые, умелые, быстрые и смелые.

Побежали наши ножки прямо, прямо по дорожке.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Мы быстрее с каждым днём!

Тренируясь, мы растём.

Раз – два, раз – два зашагала детвора.

(ходьба и бег чередуется 2 раза)

Вот и в сказку мы пришли, в огороде оказались мы.

Ровный круг скорей вставай, сказку дружно начинай.

(Стоя в кругу, рассказывая, показывают).

**Текст и движения.**

Посадил, дед репку

1. Изображают копание земли, сажают семечку, поливают.

Выросла репка большая пребольшая, вот какая.

2. И.п.: присед руки перед собой на полу, 1-2 встать руки в стороны, 3-4 руки вверх, вернуться в и.п. Повторить 2-3 раза.

Стал дед репку тянуть,

3. И.п.: ноги на ширине плеч, 1-2 наклон вперёд руками к полу, 3-4 в и.п.

(Зр)

Тянет, потянет, вытянуть не может.

4. И.п.: руки в стороны повороты головы (по 2 р.)

Позвал бабушку: эй, бабушка, иди тянуть репку.

5. И.п.: руки на поясе, ноги на ширине плеч. Правой рукой круговой мах вперёд, тоже левой (по 2 раза каждой рукой).

Бабушка идет не спеша, ровно спинку держит.

6. И.п.: ноги согнуты в коленях, спина прямая, руки на поясе. Ходьба по кругу (1 круг)

Тянут, потянут вытянуть нет могут.

7. Повтор упражнения №4.

Позвали внука: эй внука, иди тянуть репку.

8. Повтор упражнения № 5.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

С радостью на помощь внучка бежит.

9. И.п.: руки на пояс «подскоки». (1 круг)

Тянут, потянут (перечисляют всех)

10. Повтор упражнения № 3.

вытянуть не могут.

11. Повтор упражнения № 4.

Позвали они Жучку: эй Жучка иди тянуть репку.

12. Повтор упражнения № 5.

Громко лая не зевая, на четыре лапки встала

13. И.п.: встать на четвереньки, передвигаясь друг за другом с произнесением – лай собаки: «Гав – гав – гав (1 круг)

между грядок побежала.

Стали вместе тянуть (перечисляют всех)

14. Повтор упражнения № 3.

Тянут, потянут вытянуть не могут.

15. Повтор упражнения № 4.

Кого нужно позвать?

Эй, кошка, иди тянуть репку.

16. Повтор упражнения № 5.

Кошка проснулась, потянулась, прогнулась, хвостиком завилыла на помощь прибежала.

17. И.п.: сидя на коленях, 1-2 поднимая руки вверх, встать на колени, 3-4 в и.п. (2 р.). И.п.: стоя на четвереньках, 1-2 поднять спину вверх, 3-4 прогнуть (2 раза), поднять носки (хвостик) вращая в стороны налево, направо (по 3-4 раза в каждую).

Стали репку тянуть (перечисляют всех).

18. Повтор упражнения № 3.

Тянут, потянут вытянуть не могут.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

19. Повтор упражнения № 4.

Что же делать? Дождаться ответ детей. Правильно давайте позовём.

Эй, мышка, иди тянуть репку.

20. Повтор упражнения № 5.

Мышка вылезла из норки,

21. Бег на носках по кругу (или «Змейкой») за педагогом.

Мышка любит репку есть.

Эй, мышка, не зевай: поскорее прибегай.

Стали репку все вместе тянуть (перечисляют).

22. Повтор упражнения № 3.

Вытянули репку!

А, какую? Покажите.

23. Повтор упражнения № 2.

- Вы ребята молодцы, смогли не только рассказать, но и даже показать.  
(можно угостить детей порезанной на дольки репкой).

- Пришла пора нам расставаться, пора вам в группу возвращаться.

*Приложение 4*

**«В гости к Колобку»**

**Цель:** Через знакомые детям сказки, совершенствовать двигательные умения и навыки.

**Задачи:** Продолжать учить выполнять упражнения с мячами; развивать умения в прыжках на двух ногах с продвижением вперёд; вызвать у детей положительные эмоции при выполнении физических упражнений.

Маршируя под весёлую музыку, строятся в шеренгу. Мячи по количеству детей лежат в зале на полу.

**Ведущий:**

- Скажите, а вы знаете сказку про колобок? Он и от бабки ушёл и от дедки, а от кого же он ещё ушёл, мы узнаем из сказки. В сказку вместе все пойдём?

**Дети:** пойдём!

**Ведущий:**

- Дружно весело идём, ножки помогают. Руки тоже помогают, шире, шире шаг. Друг, друга догоняют, глазки поднимите, на дорожку смотрите.

(ходьба по кругу за ведущим)

- Руки согните в локтях, побежали ножки быстро, быстро по дорожке.

(бег по кругу)

- Опять ножки зашагали. Дружно, весело идём в сказку попадём. Молодцы все идут, стараются!

- Ой, ребятки посмотрите, на полянку мы пришли, колобки мы здесь нашли, все ребятки подойдите колобки скорей возьмите.

(дети подходят к мячам, останавливаясь, берут в руки.)

- Вот и сказка начинается

Разминка с мячами. (с музыкальным сопровождением)

**Текст и движения.**

Жили, были дед и бабка на полянке у реки.

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Вот какой высокий дед

2. Подняться на носки, мяч вверх 2 р.

И вот какая бабка

3. Опуститься на пятки, мяч вперёд 2 р.

Дед и бабка лепили колобки,

4. И.п.: ноги на ширине плеч, мяч прижат к груди

А какие давайте покажем, вот какие колобочки, вот какие дружочки

5. Поворот туловища вправо, вытянуть руки, вернуться в и.п. то же в другую сторону (по 2-3 раза).

Месит бабка тесто

6. О.с., прижать мяч к груди,

Мало силы у бабки, помогает всем телом

7. глубокий присед, положить мяч на пол, встать, руки на пояс, присед  
взять мяч (4 р.).

Вышел ровный колобок,

8. Покатать мяч в ладонях.

Вышел гладкий колобок

9. и.п.: сесть на пол, ноги врозь

Не солёный и не сладкий. Давайте покажем.

10. Наклон с мячом к правой ноге, выпрямиться, наклон к левой (по 2  
раза).

Тут зайчишка прискакал

11. Прыжки на двух ногах, вокруг мяча.

Прыг да скок, прыг да скок вокруг колобка

Колобки сейчас возьмём и дальше пойдём.

(ходьба друг за другом, мячи в руках)

**Ведущий:**

- Ой, ребятки посмотрите на полянку мы пришли. Зайка здесь сидит, ребят ждёт, поиграть он с нами хочет. А мы колобки свои возьмём и на полянке их катать начнём. Дружно вместе все присели, колобки покатали, пальчиками дорожку показали. Колобок мы покатали!

(из глубокого приседа, мяч двумя ладонями оттолкнуть вперёд по прямой)

- А теперь колобки догоняйте и обратно все вставайте.

(повторить 3 раза)

- А сейчас колобки взяли и в корзинку мне несите. Спрячем наши колобки.

--- Дальше в сказку мы пойдём?

- Дружно весело идём, весело ножки бегут, руки помогают. И снова шагают.

(чередовать ходьбу, бег)

- Ой, ребята посмотрите, пришли на полянку. Мишка ждёт там спозаранку, Что-то рассердился Мишка. Что же скажет Миша?

**Медведь:**

- Кто малину всю сорвал, кто кусты пообломал мало, мало ягод!

**Ведущий:**

- Мы ребята с вами сейчас пойдём, ягод много наберём.

Поочередно мальчики и девочки по команде прыгают как «зайки», берут по цвету малые мячи (мальчики жёлтые, а девочки красные) из большой корзины, возвращаются прыжками обратно. Складывают мячи в малые корзинки.

- Мишка обиделся, ушёл, а мы ему корзинку с ягодками оставим.

Ребята посмотрите, там кусты шевелятся, прячьтесь все. (дети приседают)

Это кто там идёт?

**Волк:**

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

- Я лохматый серый волк в колобках я знаю толк. В кустах я посижу  
колобка я подожду. (прячется)

Ведущий:

- Ребята, а мы волка перехитрим, волшебных бабочек превратимся.

Раз, два, три, вокруг себя повернись, волшебных бабочек превратись.

(дети разбирают лежащих бабочек на полу трёх цветов)

**Подвижная игра: «Найди свой цветок»**

Бабочки летают, кружатся, красивые раз, два, три бабочка волшебный свой  
цветок найди. (жёлтая бабочка на жёлтый цветок, красная на красный  
цветок...).

- Ребята пока у нас волшебные бабочки летали, мы на волшебной полянке  
оказались. Да, вы со мной согласны?

**Танцевальный этюд (под спокойную музыку):**

Ведущий:

- Здесь растут волшебные деревья. Руки вверх подняли, помахали, это  
деревья в лесу, ветер сбивает расу (стряхивают руки перед собой). Со всех  
сторон летят птицы (изображают крылья птиц). На деревья сели (глубокий  
присед, руки за спиной). Повторить 2 раза.

- А помните, мы с вами в сказку шли «Колобок». Мы с ним повстречались  
и где-то потеряли. Посмотрите хорошо, может мы его найдём. (дети ищут по  
всему залу и находят). И правда вот он Колобок. Он волка испугался,  
медведя испугался, но к ребятам он вернулся, даже солнышко улыбается  
(оформление на стене). Колобок приготовил для вас угощение. Угостившись  
за колобком, уходят в группу.

**Примечания:** Можно использовать кукольный театр или большие  
игрушки. Роли играет воспитатель и помогает в организации игр (разложить  
бабочки, держать цветок...).

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 23 ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ

Непосредственная образовательная область физическая культура с использованием интеграции других образовательных областей, дети активнее выполняют упражнения, высокая плотность занятия.

Упражнения выполняют охотно и радостно. Благодаря упражнениям с названиями «мышка», «собачка», «зайчики» дети представляют образ того иного персонажа и стараются, как можно лучше, выразительнее передать его под музыкальное сопровождение. Таким образом, он закрепляет сюжет сказки. При использовании музыки развивает чувство ритма, настроение героя, развивает координацию движений. Для меня важно научить фантазировать ребёнка, стараюсь творчески подходить к воплощению детского образа в выполнении упражнений.